



DISTRIBUČNÍ LIST



Věčné jaro

– nabourání televizního vysílání –
(film podle skutečné události)

Věčné jaro | Kanada 2022 | 86 minut | původní verze s českými titulky | mádeži přístupný | DCP, MP4 | premiéra: 20.7.2025 | monopol: 24.4.2026

» **žánrové upřesnění:** dokumentární, animovaný (kombinuje záběry ze současnosti s animací)

» **scenář a režie:** Jason Loftus » **animace:** Daxiong » **hudba:** Thomas William Hill » **producent:** Judith Cheung (Lofty Sky Pictures) » **ocenění:** 15 cen & 16 nominací

» **ve filmu vystupují:** Umělec a komiksový ilustrátor Daxiong (Liga spravedlnosti, Hvězdné války) a očití svědci události, jmenovitě: Henry Guo, Shi Jian, Yu Feng a další.

PRO KINA

Distributor: Atlas Cinema

» **web filmu:** <https://atlascinema.com/vecne-jaro/>

» **objednávky:** DISFILM nebo distribuce@atlascinema.com

» logline:

Rekonstrukce skutečné události, proč se malá skupinka lidí rozhodla podniknout riskantní pokus o nabourání státního vysílání centrální televize, drama technických příprav i morální dilema – je napíchnutí státní televize zločin nebo boj za pravdu proti lživé propagandě? - které ilustruje otázka: „Pokud tváří v tvář pronásledování mlčíš a odvracíš zrak, když lidé umírají, jsi ještě člověk?“

» synopse:

Strhující snímek o skutečných událostech, které zasáhly miliony lidí a objevily se v hlavním zpravodajství světových médií. Skupince odvážných lidí se v březnu roku 2002 podaří nabourat do signálu čínské státní televize s cílem čelit očeřující propagandě vládnoucí komunistické strany. Zatímco desítky tisíc lidí nevěřicně sledují televizní obrazovky, začíná nemilosrdný hon na ty, kteří přestřihli televizní kabely.

» proč to hrát?

Snímek provádí skvělou rekonstrukci celé události a také následných represí, které nabourání vysílání vyvolalo. Ukazuje také morální dilema hlavních aktérů a těch, které zasáhly policejní razie a museli uprchnout z rodné země do zahraničí. Diváci si mohou díky filmu položit otázku, jak by se v podobné situaci sami zachovali nebo zvažovat argumenty, proč tak riskantní podnik vůbec podstoupit a riskovat vše. Film řeší současnou tristní lidskoprávní situaci v Číně očima lidí, kteří tam žijí a prožívají skutečné drama v boji o svobodu s největším totalitním státem světa.

» první tuzemské ohlasy:

Režisér Václav Marhoul: „Věčné jaro je obrovsky silný film. Zaslouží si, aby ho viděl každý. Věčné jaro je obrovsky silný film. Autentický,“ napsal Marhoul po předpremiéře filmu Věčné jaro v kině Atlas. Podle Marhoulů není snímek „zdaleka výjimečný svojí fantastickou výtvarnou podobou, ale hlavně svým obsahem“. „Divákovi klade, a to vlastně zcela bez moralistního nátlaku, tolik, tolik palčivých otázek,“ říká Marhoul. „Jak bych se já zachoval? Dokázal bych já přemoci svůj strach? Dokázal bych se tak silně postavit čínskému bezpečnostnímu aparátu? Vydržel bych vězení a mučení bez toho, že bych podlehl, zradil?“

Komiksový scenárista Viktor Šauer: „Film působivě využívá 3D animaci a kombinuje ji se záběry ze současnosti a svědectvími přeživších,“ hodnotí technickou stránku snímku a dodává, že zároveň „ukazuje bez příkras temnou stranu a praktiky čínského režimu, ze kterých mrazí tím spíš v 21. století“.

Docent Zdeněk Vojtíšek, profesor Univerzity Karlovy: „Výtvarný projev kreslíře Ta-siunga je skutečně mistrovský. Film velmi vynalézavě kombinuje čtyři zdroje: jednak animaci Ta-siungových kreseb, za druhé dokumentární zachycení jeho výtvarné práce, rozhovorů a pocitů, za třetí ukázky tehdejší filmové produkce hnutí Fa-lun-kung a za čtvrté

autentické záběry tehdejšího komunistického zpravodajství. Všechny tyto zdroje, a zvláště poslední z nich činí film ohromně působivým,“ uvádí Vojtíšek.



» hlouběji do filmu:

S mrazením v zádech dali diváci filmu hlavní cenu diváků na kanadském mezinárodním filmovém festivalu Hot Docs Rogers. Snímek získal nejvyšší ocenění na festivalu dokumentárních filmů v Melbourne a byl vybrán jako kanadský kandidát na Oscary v roce 2023.

Snímek, který již prošel řadu festivalů i kinosálů, vychází z událostí, jejichž střípky v terénu sesbíral a sepsal spisovatel Ethan Gutmann. Událost zachytil v knize nazvané **Jatka** v kapitole *Na tenkých vlnách*. Český překlad knihy „pokřtil“ Gutmann v kavárně Lucerna v roce 2015. Kmotry jeho knihy se stali hudebník Michael Kocáb a Jan Payne, bioetik Karlovy Univerzity.

Natáčení se chopil kanadský režisér Jason Loftus, který do projektu přizval uznávaného čínského umělce Daxionga, který se spolu s ním pokusil sestavit přehled událostí, k nimž došlo před 20 lety v jeho vlasti. Kreslíř Daxiong v roce 2002 žil ve městě Čchang-čchunu (Věčné jaro), zažíval pohnuté události na vlastní kůži a byl nucen uniknout před přívalem policejních represí do zahraničí – do Kanady.

Když začalo státní vysílání na všech kanálech zrnit a na obrazovkách se objevil půlhodinový dokumentární snímek ukazující události v zahraničí, mnozí lidé sledovali obrazovku s otevřenými ústy. Někteří obyvatelé Čchang-čchunu si mysleli, že došlo k významnému obratu v politice státních úřadů a vyšli oslavovat do ulic města. Ani si neuvědomovali, že v té době už k metropoli míří armádní jednotky a padají rozkazy k rozběhnutí nemilosrdného honu na příznivce meditační praxe Falun Gong, kteří se do státního vysílání nabourali.

» co říká režisér filmu Jason Loftus:



Loftus a umělec Daxiong – který se výtvarně podílel na komiksech pro snímky Justice League a Star Wars – před mnoha lety spolupracovali na vývoji videohry, kterou vydal čínský technologický a zábavní gigant Tencent.

„Uprostřed natáčení tohoto filmu... Čínská vláda kontaktovala mé obchodní partnery ve společnosti Tencent, donutila je přerušit styky s mou společností a zrušit vydavatelskou smlouvu, právě když jsme uváděli na trh naši videohru,“ řekl Loftus na promítání filmu 3. května 2022.

„Zároveň byli členové rodiny mé ženy, kteří stále žijí v Číně, kontaktováni Úřadem veřejné bezpečnosti a bylo jim tak trochu vyhrožováno ve smyslu: ‚Hej, my víme, co děláte v zahraničí‘. Takže když lidé říkají, že je těžké mluvit o Číně, mluvit o příbězích o lidských právech v Číně, je to pravda. Rozhodně to má své důsledky.“

Loftus říká, že ho inspirují lidé, kteří přinesli velkou osobní oběť, aby mohli říkat pravdu, a podle něho je důležité, aby se o tom, co se v Číně děje, lidé ve světě dozvěděli.

„Postavy, které v tomto filmu, v tomto příběhu potkáváme, mne inspirují a dojmají. Vidíte, kolik toho obětovaly a čím si prošly, aby mohly promluvit a aby mohly říkat pravdu. A tak mám pocit, že musíme využít svobody, kterou máme, abychom jim dali hlas, abychom se o tento příběh podělili s více lidmi,“ říká režisér.

Programování: DISFILM nebo distribuce@atlascinema.com mobil: 774 228 074
Atlas Cinema s.r.o., Sokolovská 371/4, 18600 Praha 8, www.atlascinema.com (tel. 774 500 025)